

一枝筆開啟夢想之窗

呂欣怡用創作走向世界

經歷過黑暗，才能明白光明的珍貴

— 呂欣怡 —



受訪對象 全職漫畫家 呂欣怡
文字撰寫 黃倩茹

學齡前就被診斷出聽力受損，需要佩戴助聽器的呂欣怡，在媽媽的鼓勵下，憑藉對漫畫創作的熱愛與堅持，實現成為全職漫畫家的夢想。如今，她除了專注創作，也積極參與各種活動，分享生命經驗，鼓勵更多人看見聽覺障礙者的創造力與價值。

在信心與鼓勵下成長 積極參與競賽活動

「一枝筆，一本畫簿，為我無聲的世界開了一扇窗」，呂欣怡（筆名：M蜥，Mlizard）是臺灣第一位站上國際舞臺的聽覺障礙漫畫家。身為家中的第一位孫女，呂欣怡從小備受家人疼愛，只是讓人困惑的是，過年過節哪怕屋外爆竹聲震耳欲聾，都沒有吵醒在床上熟睡的小嬰兒。直至一歲半左右，當同齡孩子開始模仿大人說話時，呂欣怡仍然停留在無法正確發音的階段，媽媽帶著她四處到醫院檢查，這才發現是中度聽力受損，需要佩戴助聽器。

在小朋友的世界裡，最害怕的就是「自己和別人不一樣」，成長的過程中，呂欣怡的媽媽一路相伴，給她信心與鼓勵。從小媽媽常說：「眼睛不好的人會戴眼鏡矯正視力，妳聽力不好，所以戴助聽器輔助，妳跟一般人沒有不一樣」，也希望女兒不要因為聽覺障礙，失去學習、表達及與人互動的機會。

在媽媽的安排下，呂欣怡從幼稚園開始就到專門幫助聽力損失兒童學習「傾聽」和「說話」的財團法人雅文兒童聽語文教基金會上正音班，學習發音和說話；國小時就讀普通班，希望可以在一般環境中學習與人相處，並累積社交經驗。此外，媽媽還積極鼓勵她參加說故事、朗讀、作文、書法等各種競賽，在國小四年級時，她還曾經獲得說故事比賽全校第一名。



真正實現夢想後，才逐漸感受到創作的挑戰與不易，呂欣怡努力跨越低潮，並將自身經歷融入作品中。

同學的一句肯定 萌生想成為漫畫家的念頭

在成長過程中，呂欣怡總喜歡在家中的角落靜靜看書、畫圖，盡情揮灑自身的藝術天賦。國小時班上很流行「交換漫畫日記」，她將當時很紅的《數碼寶貝》和家人結合，進行二次創作，畫成四頁的漫畫，這本漫畫在同學之間傳閱，甚至傳到隔壁班同學手上，在某天放學時，一位隔壁班同學特別跑來對她說：「妳畫的漫畫好好看喔！我還想要繼續看更多！」這句來自同儕的肯定，讓她備受鼓舞，第一次萌生「我想成為漫畫家」的念頭。

有了這樣的志向，她開始大量閱讀漫畫作品汲取經驗，臨摹知名漫畫家的作品精進畫工，還拜託爸爸、媽媽帶她去上電腦繪圖等相關課程。同時，也憑藉自己的才華和努力，考入第一志願高中的美術班，後來也順利進入國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系就讀。

然而，通往夢想的道路卻不如想像中順遂。呂欣怡在學生時期曾參加過多次漫畫比賽，卻屢屢落選，一次又一次地陷入低潮，懷疑自己是不是真的適合當漫畫家。大學畢業後，她先是進入遊戲公司擔任美術設計，期間仍不斷投稿參加各種漫畫比賽，直到在第一屆手機條漫比賽獲得入圍，才正式打開進入漫畫產業的大門。

起初，呂欣怡以為自己能像憧憬的日本漫畫家一樣，把熱愛的事變成職業。然而，當夢想真正成為現實後，她才發現這條路充滿挑戰。

夢想成真後 挑戰才正要來臨

剛入行時由於經驗不足，劇本與分鏡一次次被退回修改，好不容易經過兩年的前製階段，



呂欣怡用畫筆呈現多彩多姿的世界，不僅在臺灣連載，更進軍海外平臺（城邦文化春光出版社提供）。

作品正式上線，讀者的批評又立刻襲來。呂欣怡坦言「這段期間對我來說非常痛苦，當我真正踏進夢想後，卻發現自己好像沒有想像中適合這份工作」，於是開始否定自己、懷疑自己，甚至連原本最喜歡的漫畫和動畫都不想接觸了，再加上家人擔憂漫畫創作收入不穩定，希望她能找一份有穩定收入的工作，一度讓她陷入前所未有的低潮。

直到一次偶然收看《酷兒的異想世界》，她才找到跨越低谷的力量。節目中「經歷過黑暗，才能明白光明的珍貴」、「走過的路都會成為美麗的風景」等語句，使她慢慢意識到：「也許這些痛苦、挫折、自我懷疑，並不是要否定我，而是會成為我創作中重要的一部分。」

因為自己從小到的人生經驗，呂欣怡的創作中經常出現受傷的人、尋找歸屬的人，以及在黑暗中仍努力追尋光亮的人。她慢慢明白，人生不一定要一開始就很順利，也不一定要永遠堅強，那些曾經讓她覺得自己格格不入的片刻，後來反而成為創作中珍貴的養分，「它讓我學會同理，也讓我 know，只要願意繼續往前走，曾經的傷口也有機會變成陪伴別人的力量」。

2016 年，她正式在漫畫平臺連載《聽見晴空的迴音》，敘述一位聽覺障礙女孩進入嚮往的校園儀隊，如何克服重重挑戰、實現夢想的過程。故事融入她自己對聽覺障礙生活的真實感受，感動無數讀者。然而在投稿第二部作品時，卻遭到原本合作平臺的拒絕，歷經轉折後，懸疑驚悚的校園故事《要是未曾相遇就好了》很幸運地獲得了另一家漫畫平臺賞識，不僅在臺灣連載，還成功進軍韓國頂尖漫畫平臺 NAVER

SERIES、NAVER WEBTOON，及入選法國安古蘭國際漫畫節，後續更獲得影視化與實體書的出版機會。

除了專注於自身創作，呂欣怡也積極參與「金頭腦 × 高市聲暉聽障者大型解謎活動」團隊策劃工作。她觀察到許多聽覺障礙朋友其實非常有才華、非常有創意，只是有時候缺少被看見、被理解，或是把想法具體實現的機會。「雖然我們聽力不好，但我們依然有想法、有才能，有能力把事情做好。」所以她在活動中，結合自己過去的作品和舉辦活動的經驗，協助更多聽覺障礙夥伴將創意轉化為實際成果。這些發想、討論到成形的過程，讓大家都感到很有成就感，也讓社會大眾透過動漫、影視劇和實體活動，看見聽覺障礙者更多元的面貌與可能性。

勇敢做自己 讓更多人認識聽覺障礙者

此外，呂欣怡也經常走入校園與參加公益團體演講，用淺顯易懂的方式和大家分享自己在成長、求學、工作與創作各個階段遇到的困境，以及生活上的獨特經驗。她曾經獨自一人到飲料店買珍珠奶茶，卻因為不同於一般人的口音被誤認為是外國人。當時的她還不敢主動說明自己有聽覺障礙，只能把尷尬和不安藏在心中。

如今，比當初更為成熟的她，若是再次回到買飲料的場景，會坦然地告訴對方「我是聽覺障礙者」，並主動教導對方如何更自然地與聽覺障礙者溝通，「我希望透過這些實體行動，讓大家知道，和聽覺障礙者相處也可以很自然，我們可以像朋友一樣聊天、像同事一樣共同完成專案。」



呂欣怡積極參與公益活動，鼓勵更多聽覺障礙朋友展現自身的才華，也讓大眾更了解他們。

呂欣怡說，雖然聽覺障礙會帶來溝通上的不便，但不代表一個人的能力與價值會因此受到限制。

「身心障礙楷模金鷹獎」是衛福部為肯定身心障礙者優秀事蹟及對社會的貢獻，並促進社會大眾對身心障礙者的認識而設置的獎項。呂欣怡為去(2025)年的得獎者之一。多年來，她始終透過創作與行動，希望外界能夠慢慢理解，聽覺障礙者也可以是創作者、企劃者、工作夥伴，甚至是推動事情前進的人，「比起只看見『障礙』，更希望大家能看見一個人完整的才華、努力與生命經驗。」對於正在成長階段的身心障礙朋友，呂欣怡也以自身的經驗鼓勵大家：「不要急著用外界的標準否定自己。」每個人都有屬於自己的節奏與方向，即使面對不同的限制與挑戰，也能探索適合自己的道路，發揮獨特的價值，開創屬於自己的精彩人生。MOHW



特別誌謝

全職漫畫家 呂欣怡